

ANTONÍN
DVOŘÁK

SINFONIA N.º 9
“DO NOVO MUNDO”



ORQUESTRA
CLÁSSICA
maia

A large, thick, teal-colored abstract line graphic on the left side of the page. It starts as a curved line at the top, then curves downwards and to the right, crossing a diagonal line that extends from the bottom left towards the center right.

SÁB 22 JULHO 2023

AUDITÓRIO DO TECMAIA - 21h30

PROGRAMA

ORQUESTRA
CLÁSSICA
M111

A. Dvorak SINFONIA N° 9 Em MI M OP.95 "DO NOVO MUNDO"

Adagio, Allegro Molto

Largo

Scherzo: Molto vivace

Allegro con fuoco

ELENCO

ORQUESTRA
CLÁSSICA DA MAIA

MAESTRO
PEDRO SOUSA



VIOLINO I

TIAGO MOREIRA, MIGUEL GIL, FRANCISCO FERREIRA, JOÃO MADUREIRA,
PEDRO SOUSA, PEDRO BLADH , CAROLINA COELHO, IONARA TERRA

VIOLINO II

MARIANA VALVERDE, ALEXANDRA CAMBOA, ANA ISABEL FERREIRA,
IVO LEITE, EVA COSTA, CAROLINA COSTA, RUBEN MOREIRA

VIOLA

EMANUEL VIEIRA, BEATA STACHYRA, BEATRIZ CRUZ, JOSÉ BERNARDO,
PEDRO RODRIGUES, BEATRIZ CARVALHO, SALOMÉ MAIA

VIOLONCELO

BEATRIZ FERREIRA, ANNA JUHÁSZ, ANDRÉ CARRIÇO, ANDRÉ ABREU,
RITA DIAS, LEONOR CLARO

CONTRABAIXO

CLÁUDIA RODET, JOÃO TEDIM, CAROLINA BARBOSA, SIMÃO CUNHA

FLAUTA

MARIA INÊS CRISTINO, MARIA TELES, ANDRÉ OLIVEIRA

OBOÉ

IRIS REDENTOR, INÊS CRUZ, BRUNA ARAÚJO

CLARINETE

ELISA BASTOS, CATARINA ALBINO

FAGOTE

LEONOR QUEIRÓS, MIGUEL TEDIM

TROMPETE

MÁRIO COSTA, FRANCISCO SILVA

TROMPA

BERNARDO CASTRO, PEDRO CORREIA, MOISÉS BASTOS,
VASCO PINHEIRO, BRUNO ROCHA

TROMBONE

TOMÁS GOMES, FAUSTO BORGES, ALEXANDRE CASTRO

TUBA

GUILHERME MARQUES

PERCUSSÃO

LEONOR VIGO, FRANCISCA SILVA

ANTÓNIO SILVA TIAGO

Desde o concerto de estreia da ORQUESTRA CLÁSSICA DA MAIA (OCM) que tenho vindo a firmar a minha convicção de que o facto da Maia ter hoje uma formação orquestral, essencialmente constituída por talentosos jovens músicos, qualifica o nosso território e eleva-o a um nível cultural plenamente europeu.

Quantas vezes, nos contactos que mantenho com empresários, empreendedores e investidores estrangeiros que demandam a Maia e, procuram compreender se temos as condições que desejam para implementar os seus projetos, percebo que para além dos aspetos meramente económicos, também valorizam outras dimensões que temos para lhes proporcionar, como por exemplo, uma excelente rede escolar, generosos parques, jardins e áreas verdes para fruição pública, uma invulgar quantidade de equipamentos desportivos municipais e uma vida cultural intensa, diversificada e de inequívoca qualidade.

Entendo que ter na Maia uma formação orquestral com o prestígio e o reconhecimento público que a OCM alcançou em tão pouco tempo, constitui um palco privilegiado para os jovens músicos maiatos iniciarem uma carreira artística. Mas constitui simultaneamente, uma possibilidade efetiva para proporcionar ao público o acesso a uma temporada de concertos de Música Orquestral Clássica. E isso é, a meu ver, mais um passo seguro rumo a um futuro de confiança, numa Maia a sorrir para a vida, saboreando belíssima Música.

Como já, por diversas vezes, disse pessoalmente ao Maestro Pedro Sousa e aos jovens músicos que nos concertos realizados esgotaram lotações e arrebataram o aplauso unânime do público, têm na pessoa do Presidente da Câmara Municipal, o seu fã nº. 1 e um incondicional apoiante que acredita no seu imenso potencial criativo, técnico e musical.

Bravo – parabéns a todos.



ORQUESTRA
CLÀSSICA
Main

PRESIDENTE DO CONSELHO DIRETIVO DA
FUNDAÇÃO CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DA MAIA
VICE-PRESIDENTE DA CÂMARA MUNICIPAL DA MAIA
COM O PELOURO DA EDUCAÇÃO E CIÊNCIA

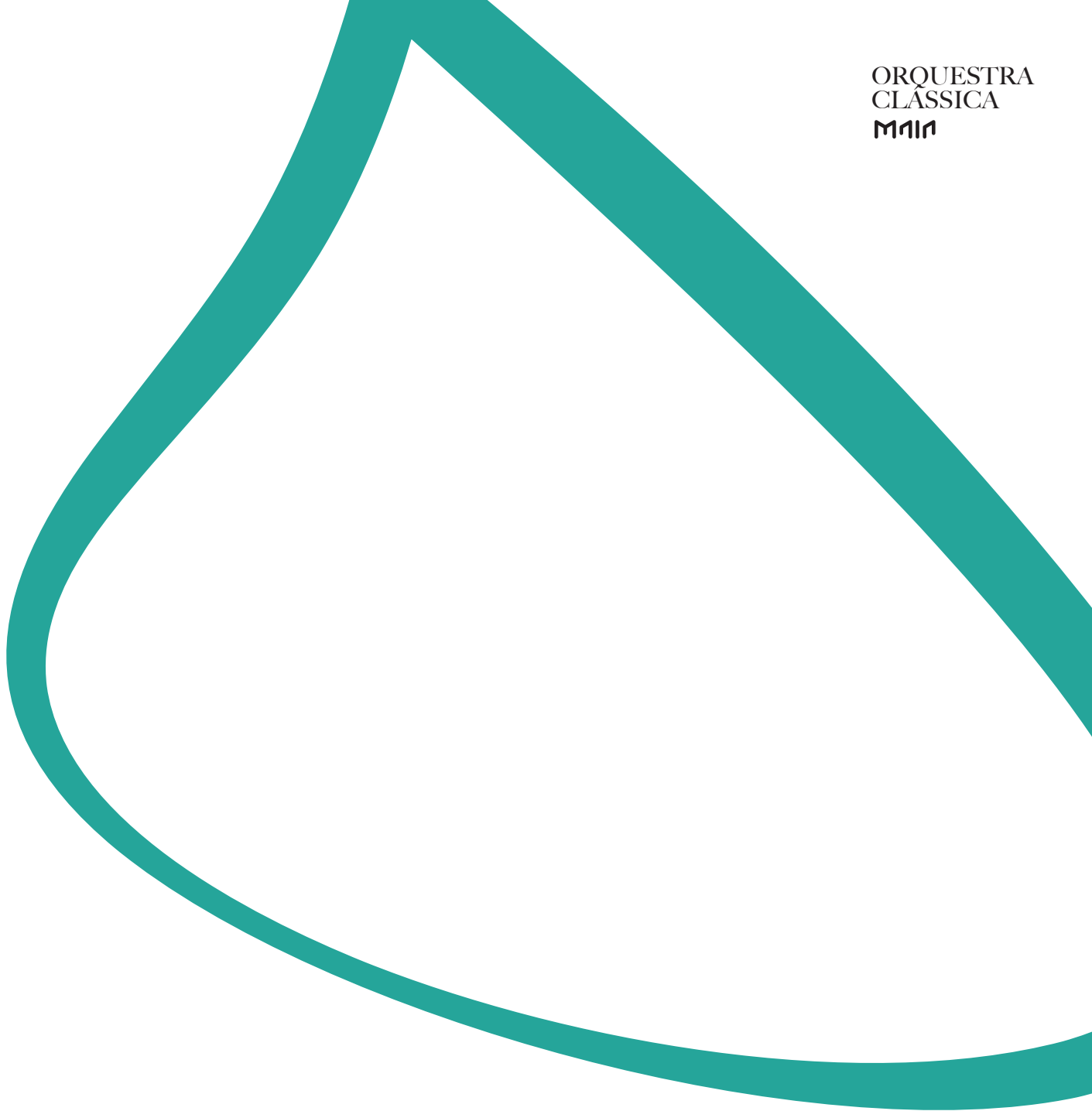
EMÍLIA SANTOS

Com a realização deste 4º concerto sinfónico, a ORQUESTRA CLÁSSICA DA MAIA (OCM) encerra a sua temporada inaugural, averbando no seu curto palmarés, uma série de 4 concertos cujos programas apresentaram obras do repertório orquestral internacional de alto nível.

Crescendo de forma sustentada, com o inequívoco apoio da Câmara Municipal e, muito em particular do seu Presidente, António Silva Tiago, que publicamente tem expressado o seu incondicional apoio e o reconhecimento da validade cultural e artística do projeto, a ORQUESTRA CLÁSSICA DA MAIA tem vindo a consolidar a sua missão e propósitos, afirmando-se como um modelo inovador, quer do ponto de vista pedagógico, na medida em que tem proporcionado a muitos jovens músicos a experiência de tocar lado a lado com profissionais experientes, como ao nível da relação com o público, fazendo de cada concerto uma experiência sensorial e emotiva única, em que para além do elemento essencial, a Música, existe toda uma conceção visual forte e marcante que tem impactado positivamente a fruição de cada concerto.

Esta 1ª temporada da OCM foi, sem sombra de dúvida, um excelente lançamento que deixa antever uma temporada 2023/2024 plena de novos e surpreendentes concertos.

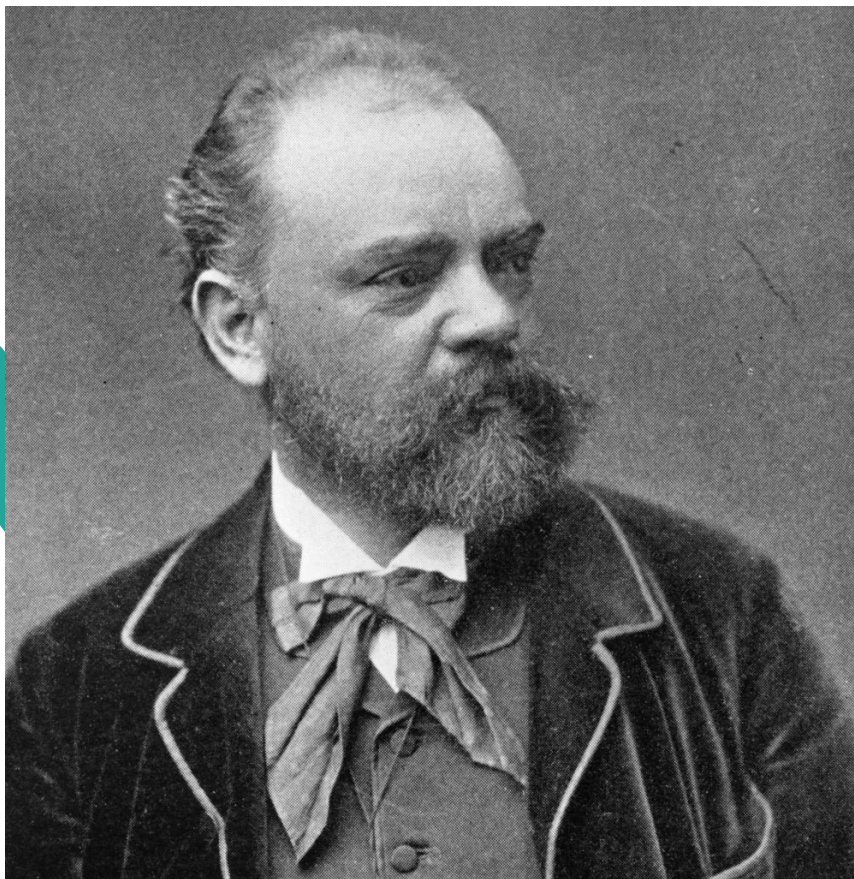
ORQUESTRA
CLÀSSICA
Main



A thick teal line forms a large, sweeping arc that starts from the bottom left, curves upwards and to the right, and then curves downwards and to the right, creating a shape reminiscent of a stylized 'D' or a protective shield. This graphic is positioned behind the text.

ANTONÍN

DVORAK



Pedro Sousa

(Maestro)

Diretor artístico e Maestro Titular da Orquestra Clássica da Maia, Professor e Maestro do Ensemble Vocal Notas Soltas, Pianista e Maestro na empresa Hymnus, Pedro Sousa é formado em Piano pela Escola Profissional de Música do Porto, em Teoria e Formação Musical e direção pela Universidade de Aveiro. Teve o seu primeiro contacto com a arte da direção na Universidade de Aveiro aquando da Licenciatura em Teoria e Formação Musical que concluiu em 2005. Em 2008, na mesma Universidade, iniciou mestrado em direção na Classe do Maestro António Vassalo Lourenço, concluindo a respectiva pós-graduação e profissionalização em 2009. Desenvolveu e desenvolve igualmente estudos e diversas masterclasses em direção coral e direção de Orquestra.

Durante a sua carreira formou, fundou, dinamizou e dirigiu diversos projetos musicais corais e orquestrais académicos e Profissionais. Apresenta-se regularmente em concerto por todo o país e em vários países da Europa, em alguns dos mais conceituados auditórios e espaços culturais. Com o grupo Ensemble Vocal Notas Soltas, que formou no Conservatório de Música da Maia, participa regularmente em competições corais das quais tem arrecadado vários prémios nacionais e internacionais tendo sido por diversas vezes vencedor absoluto de algumas das categorias a concurso e medalhado com prata e ouro. Entre eles, República Checa - 20st International Festival of Advent and Christmas Music with Petr Eben Prize 2010, na cidade de Praga, Holanda - International choirfestival Tonen 2000, Irlanda - 25th Sligo International Choral Festival & "The Gatering" (edição 2013), Espanha – “Canta al mar” Festival Coral Internacional - Calella - Barcelona (edição 2015) – Letónia - European Choir Games (2017) Portugal - Festival Internacional de Coros de Aveiro (2017 e 2018), tendo recebido diversas condecorações da Câmara e Assembleia Municipal da Maia, nomeadamente dois votos de louvor, uma moção e um Lidador de Prata.

Em 2012 assumiu a direção artística de um cd com a obra “Glória RV589” de A. Vivaldi, interpretada pelo Coro e Orquestra do Conservatório de Música da Maia e em 2022 da gravação do Cd "Talentos com futuro", do Conservatório de Música da Maia.

Orquestra Clássica da Maia

A Orquestra Clássica da Maia é um dos mais recentes projetos da Fundação Conservatório de Música da Maia, instituição tutelada pela Câmara Municipal da Maia.

Composta por uma seleção de jovens músicos promissores, na sua grande maioria com estreitas ligações à Cidade da Maia, profissionais e estudantes em diferentes níveis de ensino, convivem num contexto simbiótico de objetivo artístico/pedagógico que pretende dignificar e elevar a nobre arte orquestral a que se dedica a carreira e percurso dos seus músicos, e proporcionar ao público momentos verdadeiramente sensíveis de arte e cultura.

No dia 11 de fevereiro, estreou a sua atividade artística em concerto na Igreja de Nossa Senhora da Maia, sob a batuta do Maestro Pedro Sousa, interpretando obras célebres dos compositores W.A.Mozart, G.Fauré, J.Sibélius, entre outros.

Ficha técnica

Design

Miguel Brugo Rocha

Textos

Victor Dias

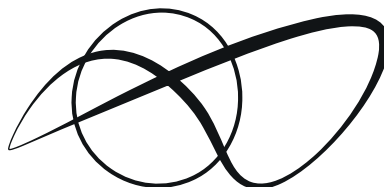
Som e imagem

Miguel Costa

Agradecimentos

CAMARA MUNICIPAL DA MAIA

ESPAÇO MUNICIPAL



ORQUESTRA
CLÁSSICA
M1111

