



O POLOBO

DIA MUNDIAL DA CRIANÇA

ORQUESTRA
CLÁSSICA
MAIN



SÁB 1 JUNHO 2024

FÓRUM DA MAIA
16H00 - Entrada Livre

PROGRAMA

G.Gershwin/ Arr. S. Manz
Walking The Dog

Sergey Prokofiev
Pedro e o Lobo

ELENCO

ORQUESTRA CLÁSSICA DA MAIA

SOLISTA

DUARTE MAIA
CLARINETE

MAESTRO

PEDRO SOUSA

PARTICIPAÇÃO

Liliana Moreira - Direção de cena/Narração
Joana Sarabando - Dramatização
“MÚSICA A PARTIR DO BERÇO” - Figuração



VIOLINO I

TIAGO MOREIRA, LEONOR BRUNNER, INÊS QUINTAS,
MARIANA MONTEIRO, PEDRO SOUSA, IONARA TERRA

VIOLINO II

MARIANA VALVERDE, CAROLINA COSTA, EVA COSTA,
MARIA LEONOR PEREIRA, IVO LEITE, MANUELA VERGAS, RUBEN MOREIRA

VIOLA

LÚCIA SOUSA, BEATA COSTA, DANIEL MAIA,
BEATRIZ CARVALHO, SALOMÉ MAIA

VIOLONCELO

JOSÉ TEDIM, RITA DIAS, JOÃO COSTA,
LEONOR FERNANDES, MAFALDA SILVA

CONTRABAIXO

CLÁUDIA RODET, JOÃO TEDIM, SIMÃO CUNHA

FLAUTA

MARIA TELES

OBOÉ

IRIS REDENTOR

CLARINETE

TOMÁS MAIA

FAGOTE

MIGUEL TEDIM

TROMPETE

MÁRIO COSTA

TROMPA

MOISÉS BASTOS, BRUNO ROCHA, VASCO PINHEIRO, PEDRO CORREIA

TROMBONE

AFONSO BALDAQUE

PERCUSSÃO

LEONOR VIGO, FRANCISCA SILVA, ANDRÉ FERNANDES,
TOMÁS JERÓNIMO

PIANO

PEDRO SILVA

CLARINETE SOLO

DUARTE MAIA

CRESCER EM HARMONIA COM MÚSICA

Neste dia 1 de junho, universalmente consagrado pela ORGANIZAÇÃO DAS NAÇÕES UNIDAS (ONU) aos direitos das crianças, quero endereçar a todas as crianças da Maia, uma saudação de amizade.

Todos os dias, quando me dirijo para trabalhar na Câmara Municipal, trago no meu pensamento, ajudar a criar uma comunidade cada vez mais amiga das crianças, com escolas bem equipadas, com salas de aula dotadas de boas condições, com recreios e instalações desportivas de boa qualidade, mas também penso em criar e preservar espaços verdes agradáveis, com parques e jardins onde possam brincar e divertir-se, na companhia dos seus pais ou avós.

As crianças são, como bem dizem os poetas: “O melhor do Mundo” e por isso merecem precisamente o melhor do Mundo.

Neste concerto comemorativo do Dia Mundial da Criança, realizado no âmbito do projeto “MÚSICA A PARTIR DO BERÇO”, que a FUNDAÇÃO CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DA MAIA está a levar aos bebés das creches da rede solidária do concelho da Maia, a ORQUESTRA CLÁSSICA DA MAIA oferece-lhes Música Clássica de excelência, interpretando “PEDRO E O LOBO”, de S. Prokofiev e “WALKING THE DOG”, de G. Gershwin.

O meu desejo é que todas as crianças cresçam harmoniosamente e tenham acesso à fruição de boa Música, um bem intelectual que, comprovadamente, desempenha um papel essencial no seu desenvolvimento integral.

Divirtam-se e sejam felizes.

ANTÓNIO SILVA TIAGO

PRESIDENTE DA CÂMARA MUNICIPAL



DO BERÇO À VIDA ADULTA COM MÚSICA

Neste concerto que celebra o Dia Mundial da Criança, a FUNDAÇÃO CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DA MAIA oferece às crianças da comunidade concelhia que serve, a fruição de duas obras emblemáticas da Música Orquestral que constituem dois grandes clássicos compostos com o propósito de levar a “grande Música” ao público de tenra idade.

O Conselho Diretivo a que me honra presidir, contando com a preciosa colaboração dos meus colegas Victor Sampaio Dias e António Alves Ferreira, em boa hora candidatou ao PRR, um projeto pioneiro em Portugal, que denominou por “MÚSICA A PARTIR DO BERÇO”, através do qual está a levar aos bebés das comunidades desfavorecidas que frequentam os berçários e creches da rede solidária do nosso concelho, a enriquecedora experiência da descoberta do mundo dos sons e, principalmente, a descoberta do maravilhoso Mundo da Música. Uma experiência pedagogicamente bem estruturada e organizada, proporcionada com uma regularidade adequada à realidade etária, que se estende dos 6 meses aos 3 anos de vida, e é realizada por uma equipa de monitores pedagogicamente qualificados e muito bem coordenados pela Ana Sacramento (soprano), uma profissional com evidentes provas dadas nesta matéria.

Tendo em consideração que este concerto se integra no âmbito das atividades do projeto “MÚSICA A PARTIR DO BERÇO”, contando na plateia com larguíssimas dezenas de famílias que aqui vieram trazer os seus bebés e crianças de muito tenra idade, que ao longo da semana beneficiam deste extraordinário programa, gostaria de lembrar que o Conservatório de Música da Maia, a celebrar 25 anos de existência, é uma escola de ensino artístico especializado na Música, onde os vossos filhos poderão dar continuidade a essa fantástica experiência e aprender a tocar um instrumento destes que estão ali na ORQUESTRA CLÁSSICA DA MAIA, a produzir belíssima Música que nos faz tão felizes esta tarde.

Na verdade, se pensarmos bem, a FUNDAÇÃO CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DA MAIA tem, para oferecer a todas as famílias, uma oferta educativa no ensino artístico para os seus filhos, autenticamente, desde o berço ao ensino superior da Música, colocando-a nas suas vidas como um bem essencial que, certamente, os tornará ainda mais felizes ao longo da vida.

A todas as crianças da Maia e do Mundo inteiro, deixo o meu carinhoso beijinho de ternura.

EMÍLIA SANTOS

PRESIDENTE DO CONSELHO DIRETIVO DA FUNDAÇÃO CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DA MAIA
VICE-PRESIDENTE DA CÂMARA MUNICIPAL DA MAIA COM O PELOURO DA EDUCAÇÃO E CIÊNCIA





Serguei Prokofiev | 1891-1953



Georges Gershwin | 1898-1937



ORQUESTRA
CLÀSSICA
M1111

5ª Sinfonia de Beethoven tocada na íntegra em concerto histórico

O concerto de Páscoa, que teve lugar na Igreja de Nossa Senhora da Maia, na noite de sábado, 23 de março, pela Orquestra Clássica da Maia (OCM), com a participação do Ensemble Vocal Notas Soltas e do coro convidado, Pro Vocal Ensemble, teve nota histórica.

Pela primeira vez na história da vida cultural do Concelho da Maia, o público teve a possibilidade de ver e ouvir ao vivo, por uma Orquestra da Maia, a interpretação integral da célebre 5ª Sinfonia de L. V. Beethoven



OCM - Concerto Pascoa - 23 Março 2024

Pedro Sousa

(Maestro)



Diretor artístico e Maestro Titular da Orquestra Clássica da Maia, Professor e Maestro do Ensemble Vocal Notas Soltas, Pianista e Maestro na Hymnus, Produções Artísticas Lda., Pedro Sousa é formado em Piano pela Escola Profissional de Música do Porto, em Teoria/Formação Musical e direção pela Universidade de Aveiro.

Ao longo da sua carreira formou, fundou, dinamizou e dirigiu diversos projetos musicais corais e orquestrais académicos e profissionais.

Apresenta-se regularmente em concerto por todo o país e em vários países da Europa, em alguns dos mais conceituados auditórios e espaços culturais.

Com o grupo Ensemble Vocal Notas Soltas, participa regularmente em competições corais das quais tem arrecadado vários prémios nacionais e internacionais, tendo sido, por diversas vezes, vencedor absoluto de algumas das categorias a concurso e medalhado com prata e ouro. Entre eles, República Checa - 20st International Festival of Advent and Christmas Music with Petr Eben Prize 2010, na cidade de Praga, Holanda - International choirfestival Tonen 2000, Irlanda - 25th Sligo International Choral Festival & "The Gatering" (edição 2013), Espanha – "Canta al mar" Festival Coral Internacional - Calella - Barcelona (edição 2015) – Letónia - European Choir Games (2017) Portugal - Festival Internacional de Coros de Aveiro (2017 e 2018), tendo recebido diversas condecorações da Câmara e Assembleia Municipal da Maia, nomeadamente dois votos de louvor, uma moção e um Lidador de Prata.

Duarte Maia

(Solista)



Duarte Maia, nascido em 2001 e natural da Maia, iniciou os seus estudos musicais com 7 anos no Conservatório de Música da Maia na classe de clarinete do professor Hélder Tavares e, mais tarde, na classe da professora Luísa Marques. Enquanto aluno desta instituição, foi laureado diversas vezes no concurso interno "Manuel Ivo Cruz".

Em 2013, ingressou na Escola Profissional Artística do Vale do Ave – ARTAVE, na classe da mesma professora, onde, em 2019, foi nomeado como o melhor instrumentista do seu curso. Frequentou master classes com professores como Nuno Pinto, António Saiote, Nuno Silva, Giovanni Punzi, Enrique Piquer, Vítor Fernandes, Andrew Marriner, Nicolas Baldeyrou, entre outros.

Obteve prémios em concursos internacionais, destacando-se o 1º prémio no concurso "Luso-Espanhol de Fafe", o 2º prémio no concurso "Terras de la Salette" e o 3º prémio no "APC International Clarinet Competition Ed. António Saiote". No âmbito de música de câmara, recebeu o 2º prémio no concurso "Prémio Jovens Músicos", com o seu quinteto de sopros.

Enquanto solista, tocou com a Orquestra Sinfónica ARTAVE, com a Orquestra de Sopros ARTAVE e, ainda, com o Ensemble de Jazz da Haute École de Musique de Lausanne.

Em 2022, terminou a licenciatura na Haute École de Musique de Lausanne, onde atualmente frequenta o 2º ano do Mestrado em Orquestra, na classe do professor Pascal Moraguès.

Em 2023, ganhou o lugar de academista na Berner Symphonieorchester, em Berna, com a qual colabora na época 2023/2024.



ORQUESTRA
CLÀSSICA
M1111

Orquestra Clássica da Maia

A Orquestra Clássica da Maia é um dos recentes projetos da Fundação Conservatório de Música da Maia, instituição tutelada pela Câmara Municipal da Maia.

Composta por uma seleção de jovens músicos promissores, na sua grande maioria com estreitas ligações à Cidade da Maia, profissionais e estudantes em diferentes níveis de ensino, convivem num contexto simbiótico de objetivo artístico/pedagógico que pretende dignificar e elevar a nobre arte orquestral a que se dedica, a carreira e percurso dos seus músicos e proporcionar ao público momentos verdadeiramente sensíveis de arte e cultura.

No dia 11 de fevereiro de 2023 estreou a sua atividade em concerto na Igreja de Nossa Senhora da Maia, interpretando obras diversificadas de alguns dos mais célebres dos compositores da História da Música.

Desde então tem-se apresentado com regularidade, interpretando repertório orquestral diversificado, coral sinfónico e em formação de câmara.

Participa com regularidade no recente projeto da Fundação “Música a partir do berço”, com o intuito de estimular e educar o público mais jovem e seus familiares para o universo dos sons, e para a música em geral.

Recentemente participou na programação do Festival Internacional de Música Sacra e Órgão (edição 2023), em diversos concertos no Concelho da Maia e na cidade do Porto..

Desde a sua constituição conta com a direção artística de Pedro Sousa, igualmente Maestro titular da Orquestra.

Ficha técnica

Coordenação Geral

Victor Dias

Design

Miguel Brugo Rocha

Textos

Victor Dias

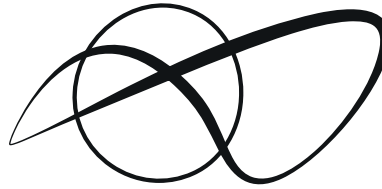
Som e imagem

Miguel Costa

Agradecimentos

CAMARA MUNICIPAL DA MAIA

ESPAÇO MUNICIPAL



ORQUESTRA
CLÁSSICA
maia



Financiado pela
União Europeia
NextGenerationEU

Investimento RE-C03-I06.03 – “Operações Integradas em Comunidades Desfavorecidas na Área Metropolitana do Porto”