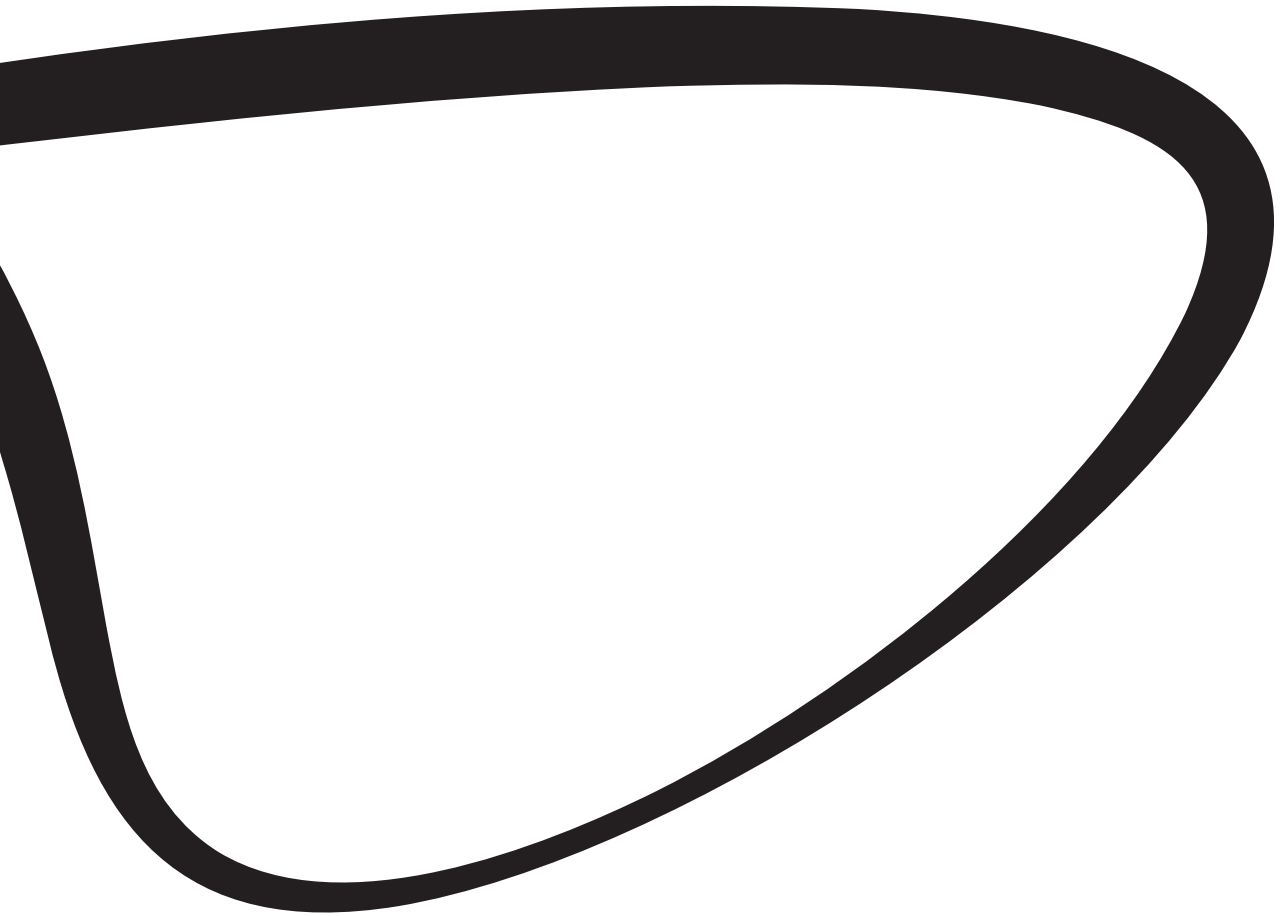
Concerto de REIS



ORQUESTRA
CLÁSSICA
MAIA

DOM 12 JANEIRO 2025

FÓRUM DA MAIA - 17H00



PROGRAMA

GUILHERME TELL
OVERTURE

GIOACCHINO ROSSINI
O BELO DANÚBIO AZUL, VALSA OP.314

JOHANN STRAUSS, FILHO
SOB RAIOS E TROVÕES, POLKA RÁPIDA OP.324

JOHANN STRAUSS, FILHO
BRINCADEIRA DE PALAVRAS, VALSA DIVERTIMENTO

VICTOR SAMPAIO DIAS
DANZÓN N.º2

ARTURO MÁRQUEZ
CARMEN SUITE N.º1

GEORGES BIZET/ARR. ERNEST GUIRAUD

ELENCO

ORQUESTRA CLÁSSICA DA MAIA

MAESTRO

LUÍS CARVALHO



ORQUESTRA
CLÁSSICA
MAIA

VIOLINO I

TIAGO MOREIRA, LEONOR BRUNNER, INÊS QUINTAS, MARIANA MONTEIRO,
JOANA MARQUES, MARIA LEONOR PEREIRA, ANTÓNIO F. FERREIRA, IONARA TERRA

VIOLINO II

MARIANA VALVERDE, LUANA BAPTISTA, AFONSO AMARAL, CAROLINA COSTA,
IVO LEITE, EVA COSTA, BEATRIZ CARDOSO, GUILHERME FREITAS

VIOLA

EMANUEL VIEIRA, BEATA COSTA, BEATRIZ CARVALHO, ALEXANDRE MOUTINHO

VIOLONCELO

JOSÉ TEDIM, FILIPA AMARAL, FILIPE RORIZ, PEDRO SOARES,
MILANA STARINSKA, LEONOR FERNANDES

CONTRABAIXO

CLÁUDIA RODET, JOÃO TEDIM, CAROLINA, SIMÃO CUNHA

FLAUTA

LEONOR LOPES, INÊS CRISTINO, MARIA TELES, ANDRÉ OLIVEIRA

OBOÉ

IRÍS REDENTOR, INÊS CRUZ, BRUNA ARAÚJO

CLARINETE

TOMÁS MAIA, NUNO MAGALHÃES

FAGOTE

JOÃO FLORES, MIGUEL TEDIM, RITA MARQUES

TROMPA

MOISÉS BASTOS, BRUNO ROCHA , VASCO PINHEIRO, ANGEL LUNA

TROMPETE

MÁRIO COSTA, FRANCISCO SILVA, MIGUEL CRUZ

TROMBONE

AFONSO BALDAQUE, MIGUEL SILVA, EDGAR SILVA

TUBA

JOSÉ SANTOS

PERCUSSÃO

ISABEL FERRO, LEONARDO COUTO, TOMÁS JERÓNIMO,
BRUNO RIBEIRO, GUSTAVO BRANDÃO

PIANO

JOÃO BARRETO

HARPA

DÁLIA FERREIRA

ORQUESTRA
CLÁSSICA
MAIA

PRESIDENTE DA CÂMARA MUNICIPAL

ANTÓNIO SILVA TIAGO

É para mim motivo de enorme satisfação pessoal e institucional liderar uma comunidade concelhia onde o talento artístico existe em abundância, sendo que no caso da Música, essa realidade tem pergaminhos históricos que se afirmam há quase dois séculos, provando que a Maia é efetivamente uma terra de talentosos músicos.

Concedo ao talento, sobretudo ao talento dos nossos jovens, toda a atenção que essa riqueza humana me merece, procurando, juntamente com o Executivo Municipal a que me honra presidir, criar condições para que os mais novos desenvolvam as suas aptidões e incrementem os seus conhecimentos e sabedoria, para que possam abraçar as carreiras artísticas, científicas, académicas e profissionais que almejam para as suas vidas.

Foi precisamente com esse propósito de apoiar os jovens talentos que fiz aprovar na Câmara Municipal, a realização de um concurso público para atribuição de bolsas de estudo para jovens dotados de potencial artístico, científico e académico, justamente com a finalidade de incentivar os jovens da Maia a prosseguirem os seus estudos nas áreas para as quais se sentem especialmente dotados.

Na primeira edição deste concurso, foram entregues 50 mil euros em bolsas de estudo e no concurso que está já em fase de avaliação pelo notável Júri presidido pelo pianista Pedro Burmester, há mais 50 mil euros para incentivar o talento dos jovens que concorreram a esta edição.

Sei que aí nas fileiras da Orquestra Clássica da Maia há vários jovens músicos que foram já contemplados na 1ª edição e são bolseiros da Câmara Municipal da Maia, estudando com mestres de altíssimo gabarito, quer em Portugal, como nas melhores escolas superiores de referência a nível europeu.

É fazendo este caminho de valorização do talento local, seja apoiando o enriquecimento da sua formação, seja criando momentos para que esse talento se possa transformar em Beleza, como acontecerá neste concerto, que a nossa comunidade humana concelhia se eleva e ascende a um nível de qualidade de vida e de bem-estar que traz felicidade coletiva, numa Maia a sorrir para a vida.





ORQUESTRA
CLÁSSICA
MAIA

PRESIDENTE DO CONSELHO DIRETIVO DA
FUNDAÇÃO CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DA MAIA
VICE-PRESIDENTE DA CÂMARA MUNICIPAL DA MAIA
COM O PELOURO DA EDUCAÇÃO E CIÊNCIA

EMÍLIA SANTOS

Começar o ano a ouvir a Grande Música, especialmente um programa como o deste Concerto de Reis, repleto de energia, exuberância, alegria e Beleza, só pode trazer-nos felicidade.

Com este concerto, a Orquestra Clássica da Maia entra no seu terceiro ano de atividade artística, sendo agora o tempo de repensar a sua estruturação, nomeadamente o seu modelo de organização e funcionamento, mantendo, obviamente, o seu caráter formativo e pedagógico, enquanto espaço privilegiado para proporcionar aos jovens estudantes que almejam abraçar uma carreira artística profissional, uma prática orquestral com alguma regularidade, tarimbando lado-a-lado com músicos experientes e detentores de carreiras bem afirmadas, que lhes podem transmitir muito do seu "know-how" e de uma forma de estar em conjunto que nenhuma escola pode dar-lhes. Nunca iremos prescindir desse ADN original da nossa Orquestra Clássica, reforçando, a par dessa dimensão, os pilares estruturantes que têm permitido oferecer ao público da nossa comunidade, temporadas de Música Orquestral que têm sido muito apreciadas e entusiasticamente aplaudidas.

Não consigo esquecer os rostos felizes das dezenas de jovens músicos que, em todos os concertos até hoje realizados, espelhavam nos seus olhos e sorrisos, os sentimentos de gratificante realização pessoal e artística que lhes enchiam a alma, porque isso também me fez feliz a mim. Como me faz feliz, ver a alegria e felicidade do público, ao ouvir a sua Orquestra e ao apropriar-se da sua pertença, num reconhecimento identitário cultural que já identifica a Maia, como uma comunidade concelhia que, à semelhança de outras latitudes europeias, dispõe da sua própria Orquestra Clássica.

É por isso que este é também o tempo de expressar a minha gratidão pessoal e institucional, desde logo, ao Senhor Presidente da Câmara Municipal, António Silva Tiago, que desde o primeiro minuto tem apoiado entusiasticamente este projeto da Fundação Conservatório de Música da Maia, um agradecimento igualmente devido ao meu colega Vereador do Pelouro da Cultura, Mário Neves, pelo acolhimento deste Concerto de Reis, hoje aqui neste magnífico auditório do Fórum da Maia.

Uma palavra de apreço que quero igualmente deixar aos meus colegas no Conselho Diretivo da Fundação, Victor Sampaio Dias e António Alves Ferreira e ao incansável Diretor Pedagógico do Conservatório, Mário Costa, que veio aportar uma nova dinâmica também a este projeto.

Por fim, mas em nada menos importante, endereço o meu agradecimento e felicitação aos jovens instrumentistas, aos músicos profissionais, aos maestros e à equipa técnica de suporte à Orquestra, pela sua denodada dedicação e empenho em todas as realizações artísticas que concretizaram até hoje, ajudando a inscrever belíssimas páginas na História da nossa vida cultural e artística coletiva.

Parabéns a todos.



Luís Carvalho | *Maestro*

Maestro, compositor e clarinetista, Luís Carvalho distingue-se como um dos mais versáteis músicos portugueses da sua geração. Apresentou-se em recitais e concertos um pouco por todo o mundo, muitas vezes estreando as suas próprias obras e de outros compositores contemporâneos portugueses e estrangeiros, várias a si expressamente dedicadas. Doutorado em Música pela Universidade de Aveiro (2015), tem recebido diversas distinções como o Prémio para o melhor aluno do curso (ESMAE/Porto/ 1994) e o Troféu Prestígio pela sua carreira dedicada à música (2013), atribuído pelo jornal nortenho Audiência. Igualmente galardoado em diversos concursos, destacam-se os prémios obtidos no Concurso de Interpretação do Estoril (2001), no 4º Concurso Internacional de Composição da Póvoa de Varzim (2009), na edição inaugural do Prémio de Composição Francisco Martins da Orquestra Clássica do Centro (Coimbra/2017), no Winds Composition Contest Saxony (Dresden, Alemanha/2023), e ainda uma nomeação para o Prémio Autores da Sociedade Portuguesa de Autores (SPA-RTP/2012). Vencedor da Audição para Jovens Maestros organizada pela Orquestra Metropolitana de Lisboa (2010), foi, também, finalista do Concurso Internacional de Direcção de Orquestra Hans von Bülow (Itália/2021).

Dirige as mais importantes orquestras nacionais, e no estrangeiro apresentou-se na Rússia, Eslováquia, Hungria, Itália, Espanha e Finlândia. É fundador e director artístico/musical da Camerata Nov'Arte (Porto), grupo com o qual, para além de estabelecer uma firme carreira nacional, realizou já duas aclamadas digressões internacionais, ao Brasil (Espírito Santo) em 2013, e à Eslováquia em 2019. O repertório que aborda é vasto e ecléctico, estendendo-se do barroco à contemporaneidade e inclui várias primeiras audições absolutas. Colabora igualmente com conceituados solistas nacionais e estrangeiros, tendo participado nos mais destacados festivais portugueses, tais como os do Estoril, Alcobaça (Cistermúsica), Póvoa de Varzim, Espinho, Algarve, Paços de Brandão, Guimarães, Marvão, Festivais de Outono (Aveiro), Dias da Música (CCB) e Festival Jovens Músicos (RDP-Antena 2/Lisboa). No estrangeiro, apresentou-se no Festival de Macau, Festival de Inverno de Domingos Martins (Brasil), Festival Musica de Estrasburgo (França), ClarinetFest–Madrid (Espanha) e Musique en Guyenne (Monflanquin/França).

Igualmente reconhecido como compositor, obras suas têm sido apresentadas um pouco por toda a Europa e Américas (EUA, Brasil, Venezuela), por intérpretes e agrupamentos de reconhecido mérito. O seu catálogo, editado pela AvA Editions (Portugal), Universal Edition (Áustria) e Molenaar (Países Baixos), inclui obras para orquestra, banda, música de câmara, solos e diversos arranjos, orquestrações e revisões, a maioria das quais resultado de encomendas de importantes instituições e solistas de craveira. No âmbito da sua investigação para doutoramento concebeu uma reinvenção dos esboços para grande ensemble, baseada nos rascunhos deixados por Gustav Mahler para a derradeira e inacabada Sinfonia nº10, em fá# maior. Esta nova versão foi estreada pelo próprio em 2014, dirigindo a Camerata Nov'Arte.

Carvalho participa em cerca de uma vintena de CDs, quer como clarinetista, maestro ou compositor, e em etiquetas como NUMÉRICA, CASA DA MÚSICA, AFINAUDIO, AVA, PUBLIC ART e MOLENAAR.

É docente da Universidade de Aveiro e investigador do INET-md.

ORQUESTRA
CLÁSSICA
MAIA



FICHA TÉCNICA

COORDENAÇÃO GERAL
VICTOR SAMPAIO DIAS

DESIGN
MIGUEL BRUGO ROCHA

CAPTAÇÃO SOM E IMAGEM
MIGUEL COSTA

AGRADECIMENTOS
CÂMARA MUNICIPAL DA MAIA

ORQUESTRA CLÁSSICA MAIA

Organização
Câmara Municipal da Maia

Produção
Fundação Conservatório de Música da Maia